

# 11. D'une amour qu'oié et série: strof 1-3 (kvart ned)

Gautier de Coincy



1. D'une a - mour qu'oié et se - ri - e Chanter vueil se - ri - e - ment.  
2. D'a - mours la jo - i - ans joi - e M'es - jo - ist joi - eu - se - ment.  
3. N'a pas Ma - rot mès Ma - ri - e - Cele a non que re - pre - sent.



Gart vi - lains me es - cout mi - e Seur es - com - mu - ni - e - ment.  
Tou - te joi - e est es - jo - ié Par son es - jo - is - se - ment.  
Ma - rot l'a - me mes - ma - ri - e, Ma - rie en fet Dieu - pre - sent.



Nusqui aint vi - lain - ne - ment Ces - te chan - çon n'en com - mant  
Jo - is - sons la du - re - ment Et si l'a - mons dou - ce - ment.  
Sachent fu - tur et pre - sent, Nus ne l'aimme ou tens pre - sent,



N'est pas di - gnes qui en di - e Nés le re - fait seu - le - ment.  
Qui sa dou - ceur a sen - ti - e Di - re puet bien vrai - e - ment.  
Quant il part de ces - te vi - e Qu'a son douz Fil nouspre - sent.



Vi - le - nes genz, vous ne les sen - tez mi - e Les douz maus que je sens.

31  
Nous a - me - rons, et moi et m'a - mi - e, jo - li - e - te - ment.  
Vi - le - ne gent, vos ne les sen - tés mi - e, Les doz maus que je sens.

**Vilene gent-Haonte et dolor-Hec dies (kvart ned)**  
(Montpellier 98, f. 138v-140r)

37



System 1 (measures 37-41): Three staves in G major (one sharp). The top staff has a treble clef, the middle and bottom staves have alto clefs. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a fermata in the final measure.

42



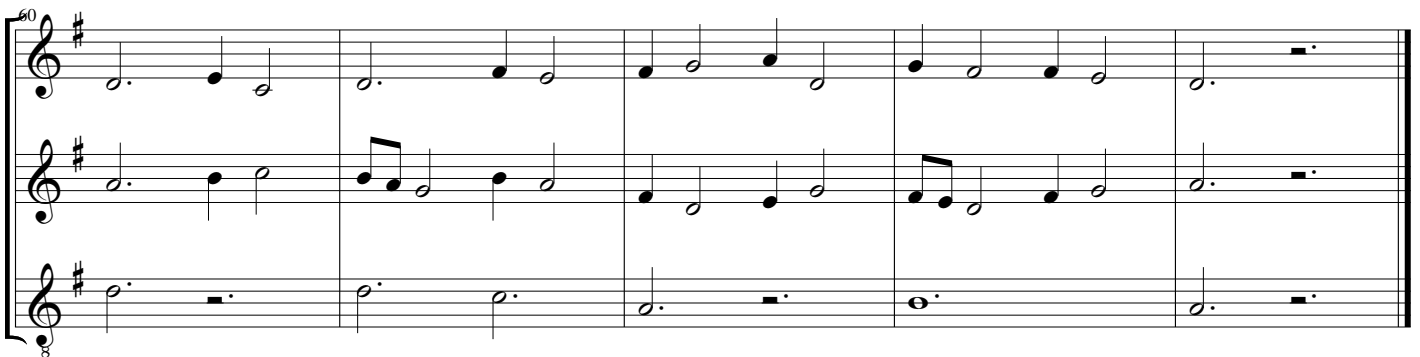
System 2 (measures 42-49): Continuation of the three-staff system. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs and rests, with a fermata in the final measure.

50



System 3 (measures 50-59): Continuation of the three-staff system. The music includes eighth-note passages and rests, with a fermata in the final measure.

60



System 4 (measures 60-64): Continuation of the three-staff system, ending with a double bar line. It features quarter and eighth notes with rests.